

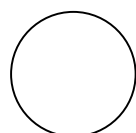
Aide – Mémoire en FRANÇAIS pour le cycle 3 et le collège

Des outils pour écrire correctement mes phrases

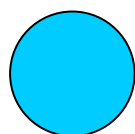
**Outil inter-degrés réalisé par des enseignants de CM2 et du
collège du secteur de Ferrette**

Novembre 2006 - avril 2007

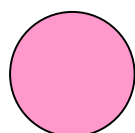
Sommaire



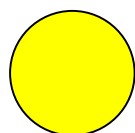
L'alphabet	R1
La ponctuation	R2
Types et formes de phrase	R3



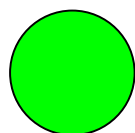
Les mots	
Les natures de mots variables	R4
Les natures de mots invariables	R4 bis
Des mots invariables	R5



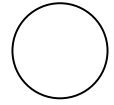
Les accords	
Les accords dans le groupe nominal	R6
Les accords sujet / verbe	R7
Le féminin des noms et adjectifs	R8
Le pluriel des noms et des adjectifs	R9
Le pluriel des adjectifs de couleur	R10



Le vocabulaire	
Préfixes utiles	R11
Suffixes utiles	R11 bis
Des mots pour exprimer les sensations	R12
Pour éviter les répétitions	R13
Les tournures à éviter	R14



La conjugaison	
La terminaison des verbes	R15
Pour exprimer un souhait, si.....	R15
Les temps composés	R16
« é » ou « er »	R16
Les conjugaisons des auxiliaires	R17
Formation du participe passé	R18
Accord du participe passé	R19



a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w

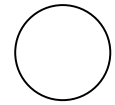
x y z

A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S T

U V W X Y Z

R2 - LA PONCTUATION

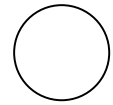


Pour utiliser les bons signes, lis ton texte à haute voix dans ta tête.

Une phrase commence par une majuscule et se termine par un point.

Le point	.	marque la fin d'une phrase déclarative ou impérative.	Les joueurs ont perdu le match. Ferme la porte.
Le point d'interrogation	?	marque la fin d'une phrase interrogative (une question).	Quelle heure est-il ?
Le point d'exclamation	!	marque la fin d'une phrase exclamative ou impérative (sentiments, émotions : surprise, peur, joie, colère...)	Chut ! Viens ici ! Que je suis contente !
Les points de suspension	...	à la fin d'une phrase déclarative, servent à : - créer le suspense, - indiquer une suite possible. au milieu d'une phrase, traduisent une hésitation ou une pause prolongée.	La porte grinça... Une ombre terrifiante passa. Il aime lire, jouer... J'aimerais bien... mais...
La virgule	,	sert à séparer des mots ou des groupes de mots pour marquer une courte pause.	Dans son palais, la princesse Pénélope attend son prince charmant.
Le point-virgule	;	marque une pause plus importante que la virgule, n'est pas suivie par une majuscule.	Ce chien a l'air gentil comme ça ; je ne lui fais pas confiance.
Les deux points	:	peuvent introduire : - une explication - une énumération - un dialogue	Voici nos amis : Paul et Luc. Ce journal est un quotidien : il paraît tous les jours. Il dit : « B onjour !»
Les parenthèses	()	servent à donner une précision.	Ce journal est un quotidien (paraît chaque jour).
Les tirets	-	peuvent introduire : - les répliques d'un dialogue - une énumération. <i>NB : n'oublie pas d'aller à la ligne.</i>	- Comment vas-tu ? dit-il. - Bien, merci. Pour ce gâteau, il te faut : - 300g de farine - 2 œufs...
Les guillemets	« »	indique que quelqu'un parle.	Jules s'exclame : «! J'aime ce sport ! - Moi non, répond Marie.»

R3 – TYPES ET FORMES DE PHRASES

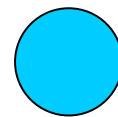


<i>Types de phrases</i>	<i>Forme affirmative</i>	<i>Forme négative</i>
déclarative	Tu lis ton livre.	Tu ne lis pas ton livre.
interrogative	Lis-tu ton livre ?	Ne lis-tu pas ton livre ?
impérative	Lis ton livre.	Ne lis pas ton livre.
exclamative	Tu lis ton livre !	Tu ne lis pas ton livre !

À la forme négative, «... pas» peut être précisé par :

- « ne guère »,
- « ne jamais »,
- « ne rien »,
- « ne que »,
- « ne personne »
- « ne plus »

R4 - Les natures de mots



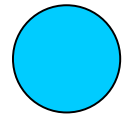
Il existe **10** natures de mots : 5 variables et 5 invariables

<p><i>La nature de mots <u>variables</u></i></p> <p><i>en genre (masculin/féminin) et en nombre (singulier/pluriel)</i></p>	
<p>les verbes qui peuvent se conjuguer.</p>	<p><i>boire, rire, faire, jouer, mangeait, ira, a eu,</i></p>
<p>les noms propres les noms communs</p>	<p><i>Julie, Marc, Paris, Ferrette, Rhin, Suisse, cahier, chien, bonheur, soleil,</i></p>
<p>les déterminants qui introduisent <u>le nom</u> et marquent son genre et son nombre.</p>	<p><i>la, un, cette, sa, notre, chaque, des, les, nos, leurs, quelques,</i></p>
<p>les adjectifs qui précisent <u>le nom</u> et enrichissent son sens.</p>	<p><i>peuplé, rouge, fleuri, gentil, beau, malheureux,</i></p>
<p>les pronoms qui peuvent remplacer <u>le nom</u></p>	<p><i>il, elles, nous, je, celui-ci, cela, le nôtre</i></p>

<i>La nature de mots <u>invariables</u></i>	
<p style="text-align: center;">Les adverb qui ajoutent une précision à un verbe ou à un adjectif pour en modifier le sens. On peut les supprimer.</p>	<p><i>Sérieusement, lentement trop, peu, ici, jamais méchamment, patiemment</i></p>
<p style="text-align: center;">les conjonctions de coordination qui servent à relier des mots ou des expressions de même nature. On peut les supprimer.</p>	<p><i>Liste complète mais, ou, et, donc, or, ni, car</i></p>
<p style="text-align: center;">les conjonctions de subordination qui servent à relier des groupes verbaux. On peut les supprimer</p>	<p><i>lorsque, bien que parce que, quand...</i></p>
<p style="text-align: center;">Les prépositions Ne peuvent pas être supprimées</p>	<p><i>Liste complète à, dans, par, pour, en, vers, avec, de, sans, sous, sur, avant, après</i></p>
<p style="text-align: center;">les interjections: «» qui expriment des sentiments et les onomatopées qui imitent des bruits</p>	<p>«ïe!» «!!» «!» «.»</p>

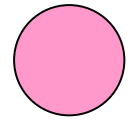
Lorsqu'on détermine la nature d'un **groupe de mots**,
le **groupe prend la nature du mot le plus important**.
Si le noyau est un nom —> groupe nominal,
Si le noyau est un verbe —> groupe verbal

R5 - Des mots invariables à connaître



alors	chez	là-bas	puis
après	comme	loin	quand
assez	dans	longtemps	sans
aujourd'hui	dedans	lorsque	seulement
aussi	dehors	maintenant	soudain
aussitôt	déjà	mais	sous
autant	depuis	moins	souvent
autrefois	dessous	parce que	sur
avant	dessus	pas	toujours
avec	devant	pendant	très
beaucoup	encore	peut-être	trop
bien	enfin	plus	vers
bientôt	ensuite	plusieurs	voici
ceci	hier	pour	voilà
cela	jamais	pourtant	vraiment

R6 - Les accords dans le groupe nominal



1/ L'adjectif (les adjectifs) est (sont) à côté du nom :

Masculin singulier :	<i>un gentil petit garçon</i>	<i>un grand chat noir</i>
Masculin pluriel :	<i>les petits garçons gentils</i>	<i>deux grands chats noirs</i>
Féminin singulier :	<i>une petite maison hantée</i>	<i>une grande chatte noire</i>
Féminin pluriel :	<i>les petites maisons hantées</i>	<i>des grandes chattes noires</i>

2/ Parfois, l'adjectif est éloigné du nom :

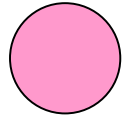
Retrouvez bien quel nom est qualifié par l'adjectif !

Épuisée, la fillette rejoint le chalet après sa longue marche.

Ensevelis sous la neige, les skieurs attendent les secours.

Les couleurs d'automne apparaissent sur les arbres, flamboyantes.

R7 -Accords sujet / verbe



sujet -----> verbe
qui est-ce qui ?

Anne joue à la poupée. -----> Elle joue à la poupée

Anne et Julie jouent au ballon. -----> Elles jouent au ballon.

Attention, le sujet peut être placé après le verbe :

Sur un trottoir, chantent deux musiciens.

Où dorment les enfants ?

Attention, le sujet n'est pas forcément à côté du verbe

Le garçon les achète.

(«les» n'est pas un déterminant, c'est un pronom COD)

Des enfants la rattrapent.

(«la» n'est pas un déterminant, c'est un pronom COD)

Attention, le sujet est parfois complexe :

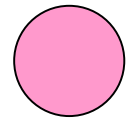
Mon ami et moi, (nous) partons en voyage.

Toi et Florence, (vous) écoutez un CD.

C'est toi qui écoutes.

J'ai vu les oiseaux qui volent.

R8 - Le féminin des noms et adjectifs



En règle générale, on ajoute -e au féminin

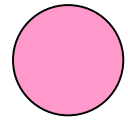
Cas particuliers :

er ---> ère	un boulanger --> une boulangère ; dernier ---> dernière
ien ---> ienne	un chien ---> une chienne ; ancien ---> ancienne
on ---> onne	un lion ---> une lionne ; mignon ---> mignonne
eur ---> euse	un chanteur ---> une chanteuse ; menteur ---> menteuse
eux ---> euse	un amoureux ---> une amoureuse ; heureux ---> heureuse
teur ---> trice	un acteur ---> une actrice ; un tuteur ---> une tutrice
e ----> esse	un tigre ---> une tigresse ; un maître ---> une maîtresse
eau ---> elle	nouveau ---> nouvelle ; beau ---> belle
f ---> ve	bref ---> brève ; neuf ---> neuve
c ---> que	turc ---> turque ; public ---> publique

Attention !

muet ---> muette ; discret ---> discrète

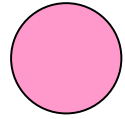
R9 - Le pluriel des noms et des adjectifs



En règle générale, le pluriel se forme en ajoutant **-s** .

	X	S
eux	des jeux, des feux, des vœux...	sauf des pneus et des bleus
aux / eaux	des bateaux, des tuyaux ...	sauf des landaus
x ou s	<i>7 noms en -oux :</i> des bijoux, des cailloux, des choux, des genoux, des hiboux, des joujoux et des poux	<i>les autres en -ous :</i> des trous, des fous, des sous...
al / aux	des journaux, des chevaux, des canaux...	<i>sauf</i> des bals, des carnivals, des festivals, des régals, des chacals <i>et les adjectifs</i> bancal, fatal, final, natal, naval et banal.
ail / aux	<i>7 noms en aux :</i> des travaux, des vitraux, des coraux, des soupiraux, des vantaux, des baux, des émaux Attention ! un ail ---> des aulx	<i>les autres en -ails :</i> des rails, des éventails, des épouvantails...

R10 - Pluriel des adjectifs de couleur



1 seul adjectif : il s'accorde

des chapeaux noirs, des robes bleues, une fleur blanche

2 adjectifs : il ne s'accorde pas

des tapis brun-rouge, des pulls vert foncé, des pantalons bleu marine

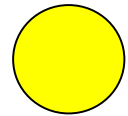
1 nom devenu adjectif de couleur : il ne s'accorde pas

des chaussures marron, des yeux noisette

sauf : rose, fauve et mauve

des joues roses, des foulards mauves, des pelages fauves

R11 - Quelques préfixes utiles...



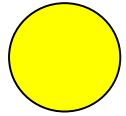
Les contraires

	<i>Mot de départ</i>	<i>contraire</i>
<i>a...</i>	<i>normal</i>	<i>anormal</i>
<i>dé..</i>	<i>loyal</i> <i>faire</i>	<i>déloyal</i> <i>défaire</i>
<i>dés...</i>	<i>agréable</i>	<i>désagréable</i>
<i>dis...</i>	<i>continu</i>	<i>discontinu</i>
<i>il...</i>	<i>légal</i>	<i>illégal</i>
<i>im...</i>	<i>mobile</i>	<i>immobile</i>
<i>in..</i>	<i>habituel</i> <i>utile</i>	<i>inhabituel</i> <i>inutile</i>
<i>ir...</i>	<i>régulier</i>	<i>irrégulier</i>
<i>mé...</i>	<i>content</i>	<i>mécontent</i>
<i>més...</i>	<i>entente</i>	<i>mésentente</i>
<i>mal...</i>	<i>habile</i> <i>adroit</i> <i>honnête</i>	<i>malhabile</i> <i>maladroit</i> <i>malhonnête</i>
<i>anti...</i>	<i>gel</i>	<i>antigel</i>

<i>la répétition</i>	<i>Mot de départ</i>	<i>Mot transformé</i>
<i>re...</i>	<i>commencer</i>	<i>recommencer</i>
<i>r...</i>	<i>entrer</i>	<i>rentrer</i>

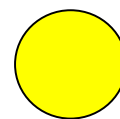
<i>Avant, après...</i>	<i>Mot de départ</i>	<i>Mot transformé</i>
<i>pré.. (avant)</i>	<i>histoire</i>	<i>préhistoire</i>
<i>post...(après)</i>	<i>natal</i>	<i>postnatal</i>

H11 (bis) - Quelques suffixes utiles



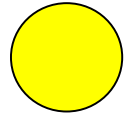
	<i>Mot de départ</i>	<i>Mot transformé</i>
<i>Diminutifs : ...et, ...ette</i>	<i>mur</i> <i>maison</i>	<i>muret,</i> <i>maisonnette</i>
<i>Possibilités : ...able</i>	<i>gonfler</i> <i>porter</i>	<i>gonflable</i> <i>portable</i>
<i>Possibilités : ...ible</i>	<i>lire</i>	<i>lisible</i>

R12 - Des mots pour exprimer ses sensations



	<i>verbes</i>	<i>noms</i>	<i>adjectifs qualificatifs</i>
<u>la vue</u>	<p>VOIR : apercevoir, distinguer, discerner, regarder, examiner, fixer, contempler, dévisager, épier, scruter</p> <p>DONNER A VOIR : éblouir, luire, illuminer, resplendir, flamboyer,</p>	<p>spectacle, lueur, clarté, éclair, reflet, pénombre, ombre, obscurité, ténèbres</p>	<p>clair, brillant, lumineux, obscur, sombre, pâle, flamboyant, terne, blême, livide, tamisé, voilé, opaque, translucide</p>
<u>l'ouïe</u>	<p>ENTENDRE : écouter, ouïr, dresser, tendre l'oreille, percevoir,</p> <p>PRODUIRE UN BRUIT : murmurer, susurrer, hurler, crier, gronder, grincer, vrombir, claquer, siffler, rugir</p>	<p>bruit, timbre, vacarme, brouhaha, fracas, tapage, crissement, murmure, sonnerie, tintement, musique</p>	<p>bruyant, assourdissant, sourd, sonore, strident, aigu, grave, feutré,</p>
<u>le toucher</u>	<p>TOUCHER : frôler, palper, caresser, tâtonner, effleurer, tâter, cogner, masser, sentir</p> <p>SUBIR UN CONTACT : s'égratigner, s'écorcher, se piquer</p>	<p>contact, frôlement, caresse, coup</p>	<p>doux, soyeux, souple, rugueux, rude, rêche, râpeux, friable, mou, dur, rigide, glacé, froid, tiède, chaud, brûlant</p>
<u>l'odorat</u>	<p>SENTIR : respirer, humer, flairer</p> <p>PRODUIRE UNE ODEUR exhaler, embaumer, empester</p>	<p>odeur, senteur, parfum, arôme, effluves, relent, puanteur</p>	<p>odorant, parfumé, suave, enivrant, entêtant, nauséabond</p>
<u>le goût</u>	<p>GOÛTER : déguster, savourer, apprécier</p>	<p>saveur, régal, délice, dégoût, nausée, répulsion</p>	<p>délicieux, doux, suave, délectable, amer, acide, sucré, salé, épicé, fade, insipide, écoeurant, répugnant</p>

R13 - Pour éviter les répétitions



Pour éviter le verbe dire:

parler, crier, murmurer, chuchoter, hurler, s'exclamer
demander, interroger, répondre, répliquer, rétorquer, accepter, nier, refuser,
interrompre
raconter, citer, réciter, conter, déclarer, déclamer
rappeler, appeler, annoncer, ordonner, répéter, rapporter, suggérer, expliquer
bégayer, bafouiller,
discuter, argumenter, dénoncer
papoter, bavarder,
traduire, épeler

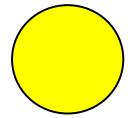
Pour éviter le verbe faire :

fabriquer, construire, former, produire, réaliser, confectionner
assembler, monter, mouler
inventer, créer
exécuter, effectuer
composer, dessiner
réparer

Attention ! Le verbe faire peut souvent être supprimé !

Exemples : faire un rêve : rêver
faire de la luge : luger
faire une promenade : se promener

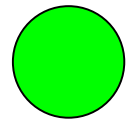
R14 - Des tournures à éviter



A l'écrit comme à l'oral, tu dois éviter certaines tournures familières.

	<i>Incorrect</i>	<i>Correct</i>
La syntaxe		
Négation	Il <u>vient</u> pas	Il ne vient pas
	Il faut qu'il travaille <u>pour pas</u> qu'il redouble	Il faut qu'il travaille pour qu'il ne redouble pas.
Sujet oublié	Faut qu'il vienne.	Il faut qu'il vienne.
Sujet redoublé	Mon père, <u>il</u> est sévère	Mon père est sévère.
Changements de mots		
« <u>»</u> au lieu de « <u>»</u>	Le frère <u>à</u> mon père	Le frère de mon père
«ça» au lieu de « <u>»</u>	..., <u>ça</u> me fait plaisir.	..., cela me fait plaisir.
	Il se <u>marre</u> .	Il rit.
	<u>Celui-là qui</u> part.	Il part.

R15 - Les terminaisons des verbes



<i>Présent</i>	<i>Imparfait</i>	<i>Passé simple</i>	<i>Futur simple</i>
Je chante Je pars Je veux	je chantais		Je chanterai
Tu chantes Tu pars Tu veux	Tu chantais		Tu chanteras
il/elle/on chante il/elle/on part il/elle/on veut	il/elle/on chantait il/elle/on était il/elle/on avait	il/elle/on chanta il/elle/on partit il/elle/on voulut il/elle/on tint/vint il/elle/on eut il/elle/on fut	il/elle/on chantera
Nous chantons Nous partons Nous voulons	Nous chantions		Nous chanterons
Vous chantez Vous partez Vous voulez	Vous chantiez		Vous chanterez
ils/elles chantent Ils /elles partent Ils /elles veulent Ils / elles font	ils/elles chantaient ils/elles étaient ils/elles avaient	ils/elles chantèrent Ils/elles partirent Ils/elles voulurent Ils/elles tinrent/vinrent Ils/elles eurent Ils/elles furent	ils/elles chanteront

A retenir :

Jamais de terminaison « t » avec je

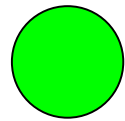
Jamais de terminaison « s » avec il/elle

Toujours la terminaison « s » avec tu (rarement « x »)

Toujours la terminaison « nt » avec ils/elles (« ent » ou « ont »)

R15 (bis) -

Pour m'aider à écrire la terminaison des verbes



Exemple 1

Les enfants attend[?] le car.

Je dois remplacer : **les enfants** -----> par **ils** -----> ils attendent

Exemple 2

Le chien aboyait ; soudain, quelqu'un frapp[?]

Je dois chercher dans mes tableaux de conjugaison le temps passé simple et faire l'accord.

Le chien -----> **il** -----> **il** frappa

Pour exprimer un souhait,

on utilise SI suivi de l'imparfait.

Les « SI » n'aiment pas les « RAIS »

Exemple : Si tu voulais, tu serais le meilleur.

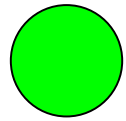
⚡ Pour exprimer un ordre ou un conseil,

on utilise l'impératif.

Pour former l'impératif, on prend les formes du présent sans pronom sujet, sauf au premier groupe à la deuxième personne du

Exemples : Finis ! Pars ! mais travaille !

R16 - Les temps composés



<i>Temps composé</i>	<i>Formation</i>
Passé composé	Auxiliaire au présent + participe passé <i>Exemple : j'ai chanté / ils sont partis</i>
Plus-que-parfait	Auxiliaire à l'imparfait + participe passé <i>Exemple : j'avais chanté / il était parti</i>

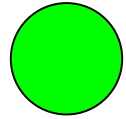
-é ou -er ?

On remplace par « finir » ou « fini », « mordre » ou mordu »

Si c'est « finir » ou « mordre », le verbe s'écrit -er ;

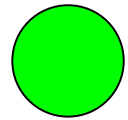
si c'est « fini » ou « mordu », il s'écrit -é.

R17 - Les conjugaisons des auxiliaires



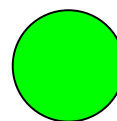
<i>Être</i>	<i>Avoir</i>
Présent : Je suis tu es il/elle/on est nous sommes vous êtes ils/elles sont	Présent : J'ai tu as il/elle/on a nous avons vous avez ils/elles ont
Imparfait : J'étais tu étais il/elle/on était nous étions vous étiez ils/elles étaient	Imparfait : J'avais tu avais il/elle/on avait nous avions vous aviez ils/elles avaient

R18 - Formation du participe passé



<p>1^{er} groupe : verbes en <u>er</u> (chanter)</p>	<p>en <u>é</u> : j'ai chant<u>é</u></p>	
<p>2^{ème} groupe : verbes en <u>ir</u> (rougir)</p>	<p>en <u>i</u> : j'ai roug<u>i</u></p>	
<p>3^{ème} groupe :</p> <p>sort<u>ir</u> ten<u>ir</u> ven<u>ir</u> vo<u>ir</u> boire</p> <p>attendre</p> <p>mett<u>re</u> prend<u>re</u> écri<u>re</u> fa<u>re</u> produ<u>ire</u> ouv<u>ir</u></p>	<p>en <u>i</u> : je suis sort<u>i</u> en <u>u</u> : j'ai tenu<u>u</u> en <u>u</u> : je suis venu<u>u</u>, en <u>u</u> : j'ai vu<u>u</u> en <u>u</u> : j'ai bu<u>u</u></p> <p>en <u>u</u> : j'ai attend<u>u</u></p> <p>en <u>is</u> : j'ai mis<u>is</u> en <u>is</u> : j'ai pris<u>is</u> en <u>it</u> : j'ai écrit<u>it</u> en <u>it</u> : j'ai fait<u>it</u> en <u>it</u> : j'ai produit en <u>ert</u> : j'ai ouv<u>ert</u></p>	<p>} mise<u>é</u> prise<u>é</u> écrite<u>é</u> faite<u>é</u> produite<u>é</u> ouverte<u>é</u></p>

R19 - L'accord du participe passé



Employé avec ...	Exemples	Règles
<u>avoir</u>	Elle a rang <u>é</u> ses affaires. Ils ont vu <u>u</u> la comète. Elle les a rang <u>ées</u> . Cette comète , ils l' ont vue.	Le participe passé ne s'accorde pas avec le sujet mais avec le COD placé devant
<u>être</u>	Elle est sorti <u>e</u> . Ils sont venu <u>s</u> . Les fenêtres sont ouvert <u>es</u> .	Le participe passé s'accorde avec le sujet.
<u>Employé comme adjectif qualificatif</u>	<u>les voitures</u> vol <u>ées</u> , Fatigu <u>ée</u> par cette longue route, <u>elle</u> s'arrêta.	Quelle que soit sa place dans la phrase, le participe passé/adjectif s'accorde avec le nom qu'il accompagne.